

## FRAGALÀ

Una produzione di Teatro Ebasko e Comune di Melissa (Regione Calabria – LR13)

Con Marzia D'Angeli, Alessandro Valoroso, Domenico Pizzulo  
Consulenza Antropologica: Antonio Di Castri  
Ricerca bibliografica e assistenza: Alfonso Calabretta  
Drammaturgia e Regia Simone Bevilacqua



### CONTESTO

Teatro Ebasko si propone di indagare il tema dell'*Eccidio di Fragalà* avvenuto a Melissa nel 1949. Siamo nel pieno delle lotte contadine, le quali reclamano la concessione di parte delle terre lasciate incolte dai baroni e padroni. La polizia aprì il fuoco sui manifestanti, uccidendo tre persone: Francesco Nigro (29 anni), Giovanni Zito (15) e Angelina Mauro (23).

*Fragalà* è uno spettacolo di prosa che utilizza musica dal vivo, balli e canti in una narrazione naturalistica. Il gruppo ha lavorato su reperti scritti e fonti orali in collaborazione con Alfonso Calabretta. Dopo questa ricerca bibliografica, si è fatto un lavoro improntato su analogie e fatti reali, ma soprattutto su documenti storici. Metaforizzare storie moderne con storie archetipiche; trasformare i personaggi rurali in eroi epici è uno dei tratti connotanti del lavoro del gruppo.

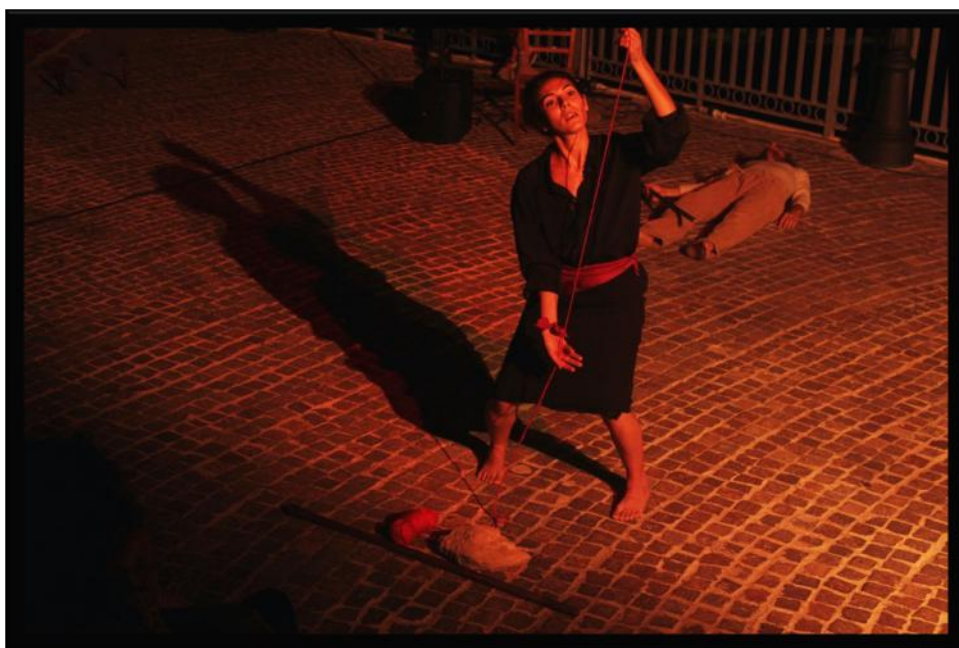
In scena ci sono 3 artisti in dialogo con la musica dal vivo: 1 musicista; 1 attore; 1 attrice. I tre, per mezzo di intrecci, racconti, azioni, balli, letture e metafore, racconteranno i fatti di Fragalà, feudo-avamposto delle riforme contadine italiane del '56.

## SINOSSI

Nello sfilacciare il filo rosso della Storia, Angelina svolge il ruolo della Memoria collettiva, narrando le gesta dei ribelli; gli uomini in lotta per la terra e per la sopravvivenza si faranno portavoce di altri personaggi (il barone Berlingeri, Francesco Nigro, Giovanni Zito, il carabiniere) costruendo una dialettica ricca di contrasti e opinioni. Trasformare un fatto recente in un mito contemporaneo raccontando le ingiustizie sociali e il sacrificio involontario dei tre contadini liberi, agisce sulla storia come una tragedia greca.

Narrare di valori quali libertà, lotta, ribellione e rivendicazione in forma romantica e romanziata ci dà la possibilità di approfondire i temi delle disparità tra classi, della proprietà privata, dell'orgoglio per il proprio lavoro e soprattutto dell'etica di una comunità.

## FOTO DI REPERTORIO









## SCHEDA TECNICA “FRAGALÀ”

**Nome dello spettacolo:** Fragalà

**Durata:** 40 minuti

**Luogo di rappresentazione:** Spazio chiuso o aperto protetto. Lo spettacolo è adattabile a diversi spazi convenzionali e non.

**Dimensioni spazio scenico:** L6m x P5,5 m x A 5m

**Montaggio:** La compagnia ha necessità di utilizzare lo spazio per l'intera giornata di spettacolo.

**Smontaggio:** 1 ora

**Allacciamento luce:** La fornitura di energia elettrica necessaria è di 10 KW

**Parcheggio:** Possibilità di parcheggio per 1 furgone (Lunghezza totale: 5 m; Altezza 2.50 m, Larghezza 2,30 m)

**Personale:** Un tecnico responsabile dello spazio costantemente presente che conosca le attrezzature tecniche

**Camerini:** Una stanza adiacente al luogo dello spettacolo per uso camerino e preparazione costumi, provvista di corrente elettrica e servizi igienici. La stanza verrà usata durante la preparazione e dopo lo spettacolo.

### Attrezzatura richiesta allo spazio ospitante:

#### Fonica:

- N.2 casse acustiche attive
- N.2 subwoofer attivi
- N.1 mixer audio
- cablaggio necessario

#### Luci:

- N.1 dimmer 6x1 Kw (totale 6 canali)
- N.1 consolle luci manuale 12 canali + 12 canali
- N.8 PC 1000w/500w
- N.8 bandiere
- N.3 porta gelatine con gelatine 201
- cablaggio necessario

**Extra:**

- N.1 tavolo regia