



*“Come la tradizione più antica della Commedia dell’Arte noi siamo qui per il becero divertimento della plebe, della massa, del popolo! Nient’altro. [...] Siamo qui per seppellire il teatro ma anche per innalzarlo, per renderlo vostro e farlo nostro! [...] Questa è parodia. Una parodia smozzicata e assemblata da pezzi neanche troppo intonati. Sembra una commedia dell’arte, quell’arte seria però che prendiamo in giro! Ecco noi ve l’abbiamo detto, non v’aspettate altro ma aspettatevi di tutto!”*

**Interpreti:**

Antonio Altini, Simone Bevilacqua, Marzia D’Angeli, Antonio Di Castri, Aleksandra Kudaj, Domenico Pizzulo, Francesco Sabaini, Sebastiano Stefanoni, Viviana Venga

**Testo e Regia:** Simone Bevilacqua

**SINOSSI:** Il De’ Canovacci dichiara fin dal titolo la sua essenza: uno spettacolo composto di sketch teatrali, di stralci di opere famose (per la maggior parte di Shakespeare) assemblati a scritti originali. Seppur sia presente un’ossatura, l’improvvisazione attoriale è ciò che guida lo spettacolo. Il filo rosso è la Critica: nove giovani attori “giocano al giuoco delle parti e dei ruoli” interpretando vari personaggi. Ma essi sono osservati da un Critico, sempre pronto a scrutare, giudicare la loro “arte mal interpretata, che vuole a tutti i costi dare una sua valutazione, svuotando il Teatro della sua artisticità.

## NOTE DI REGIA:

Il *De' Canovacci* è un testo che s'ispira nella sua composizione



al canovaccio della commedia dell'arte (anche da qui il titolo pseudo rinascimentale). Più che 'solo' uno spettacolo è un esercizio/spettacolo, poiché riporta ai minimi termini il testo ed esalta l'improvvisazione degli attori. Prendendo i testi classici della storia del teatro europeo, in particolare Shakespeare, il lavoro dell'attore è quello di rendere parodia quelle frasi tanto famose che spesso appesantiscono i grandi teatri nazionali. L'intenzione non è quella di ridicolizzare i testi classici, ma piuttosto il modo in cui questi vengono messi in scena e il conseguente delirio attoriale e registico. La compagnia, composta in toto da giovani attori e musicisti, è intenta a recuperare quel linguaggio teatrale capace di rivolgersi ad un pubblico trasversale, coinvolgendolo nel gioco stesso del Teatro. In un momento in cui il Teatro sembra il centro di una spirale centripeta che si rivolge a intenditori e critici spesso in modo autoreferenziale, noi vorremmo col nostro progetto rendere lo spettacolo e il Teatro stesso un media capace di parlare ad ognuno, indipendentemente dall'estrazione sociale e culturale.

Presupposto questo che ha inoltre portato all'inserimento di momenti musicali e coreografici, sintesi dell'origine culturale e della diversità artistica di ognuno dei componenti della

compagnia. Spettacolo adatto al teatro come alla piazza, attraverso il *De' Canovacci*, in accordo alla propria poetica e all'origine del proprio nome ("Ebasko" dal greco "divenire giovani"), la Compagnia vorrebbe restituire ai testi ai quali si ispira la loro peculiare popolarità.



## **SCHEMA TECNICA:**

**Durata:** Due atti con intervallo, 1'50''

**Persone impegnate:** 9 attori e 1 tecnico

**Diritti S.I.A.E.:** testo tutelato

**Spazio richiesto:** minimo profondità 4m; larghezza 9m. Lo spettacolo è facilmente adattabile a spazi all'aperto e non teatrali.

**LUCI:** importante che lo spazio scenico sia completamente oscurabile.

-minimo 8 PC 1000 W per piazzato bianco caldo

**AUDIO:**Se l'ambiente è idoneo è preferibile non microfonare gli attori.

- 1 mixer audio minimo 6 canali (di cui 2 stereo)

- impianto di amplificazione adeguato alla sala

**Tempi di montaggio e smontaggio:** 30 minuti circa.

**SPECIFICHE SCENOTECNICHE** La scena è costituita da scenografie in cartone, facilmente smontabili. Necessarie le quinte ai lati o a fondo del palco. Si richiede che lo spazio sia libero da qualsiasi altra scenografia ad eccezione di eventuali fondali o quinte nere.

In caso di richiesta da parte del teatro, la compagnia può rendere disponibili i pieghevoli da sala da distribuire in occasione dello spettacolo.

## **INFO e CONTATTI:**

[www.teatroebasko.com](http://www.teatroebasko.com)

[info@teatroebasko.com](mailto:info@teatroebasko.com)

Recapiti: Simone 33888344615; Marzia 3891059650